

تسليم...
المسيرة...
موقف...
وغيرها...
لدى...
موقف...
١٤

الأنوار

بيروت السبت ٢١ أيلول ١٩٧٤ - السنة ١٦ - العدد ٤٨٣٢
AL - ANWAR - Beyrouth 21 Septembre 1974 16^e Année No. 4832

أعلن جمعية...
عن...
السيد...
١٩...
١٥٠٠

مواقف تشايع الصلح

تأييد شمعون والجميل وتراجع الرفاعي ووعده جنبلات بعدم تفجير الوضع



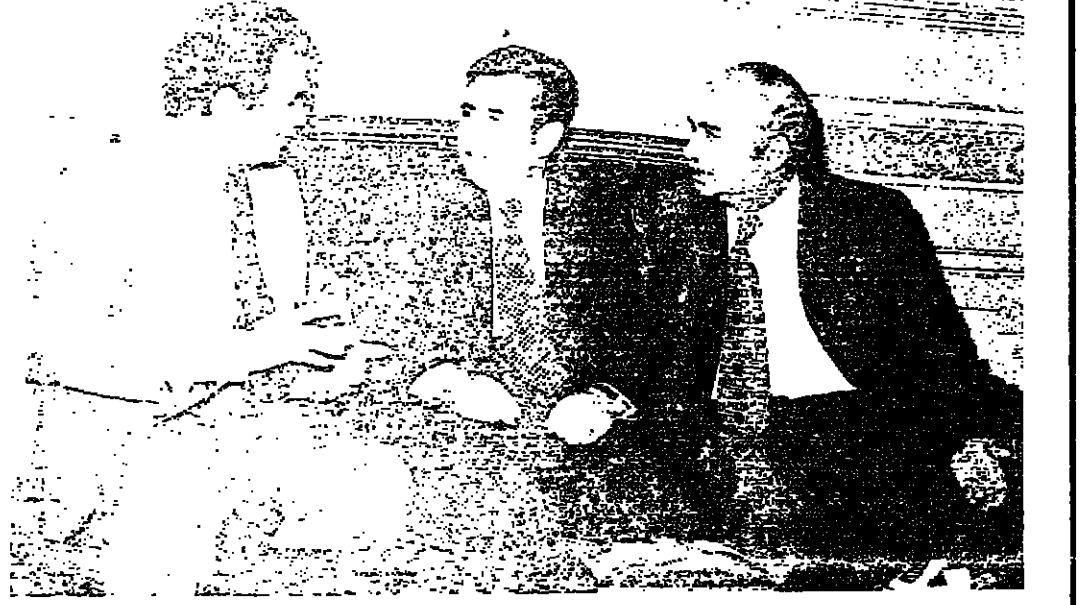
الرئيس فريجة والرئيس شمعون والجميل في قصر بيت الدين

الصلح وسلام وكراي يؤيدون صلاة الجمعة



لقاء في المسجد من اليسار سامية التي الشيخ حسن خالد والرئيس الصلح والجميل والرئيس كراي واليمين الرئيس سلام. ويبدو سفير الكويت السيد محمد العبدلي واليهودان الحكيم (تصوير محمد شير)

اتفاق بتمام في اللقاء الثلاثي بالقاهرة



اللقاء الثلاثي في القاهرة ويبدو من اليمين اسماعيل فهمي، عبد الحليم خدام، فاروق القدومي (صورة من أ.ش.ا)

الرئيس فريجة والرئيس شمعون والجميل في قصر بيت الدين...
الرئيس فريجة والرئيس شمعون والجميل في قصر بيت الدين...
الرئيس فريجة والرئيس شمعون والجميل في قصر بيت الدين...

جنبلات: ليس في نيتنا تفجير الوضع

قال السيد كمال جنبلات في مقالة الاسبوعي...
الزعماء...
الزعماء...
الزعماء...

محامي المطران كجوي يتحدى المحكمة الاسرائيلية



المطران كجوي كما بدا في مواجهة المحكمة الاسرائيلية امس (صورة بالرأيو من ا.ب)

أزمة وزارية.. أم أزمة حكم أم بدأت معركة ١٩٧٦؟

بقلم: باسم الجسر
أزمة وزارية؟
أزمة حكم؟
أزمة وزارية؟
أزمة حكم؟
أزمة وزارية؟
أزمة حكم؟

ادراج قضية فلسطين على جدول أعمال الجمعية العامة

وافقت اللجنة التوجيهية للجمعية...
الجمعية...
الجمعية...

السادات يستقبل مكاربوس عند وصوله للقاهرة

كان الرئيس السادات في استقبال...
السادات...
السادات...

المطران ربا يغادر إسرائيل نهائياً

غادر المطران يوسف ربا الذي استقال...
المطران...
المطران...

تعلن إدارة مدرسة جنة الطلبة

في بيروت شرق مستشفى القاصري الى اهالي التلاميذ الكرام...
المدرسة...
المدرسة...

۱۹۷۴: اسلوبی

زعاء الكونغرس يستجوبون فورد وكيسنجر حول نشاطات وكالة المخابرات الاميركية

اجتمع الرئيس الأمريكي فورد ووزير خارجيته كيسنجر أمس الأول، بشعبة من أعضاء الكونغرس وبحضور عميلة تورط وكالة الاستخبارات المركزية في انقلاب تشيلي.

وقال القاطنون الرسمى باسم البيت الأبيض انه لم تتوفر لديهم أية تفاصيل حول ما جرى بجنه خلال هذا الاجتماع.

وكان كيسنجر قد قال يوم الأربعاء انه سينضم الى فورد في اعطاء صورة واضحة عن نشاطات وكالة الاستخبارات لأعضاء الكونغرس.

واضاف كيسنجر قائلا : « سنعرض عليهم الموضوع بالتفصيل .. ثم نسألهم ماذا يريدون ان يفعلوا ؟ »

وحضر هذا الاجتماع زعيم الاكثريه الديمقراطية في مجلس الشيوخ مايك ماسفيلد وزعيم الاكثريه الجمهوريه هيو سكوت ، ورئيس مجلس النواب كارل ألبرت بالإضافة الى زعمىي الكتلتين الديمقراطيه والجمهوريه في المجلس وغريهما .

وكانت تصريحات فورد حول دور وكالة المخابرات في تشيلي قد اثارته حمله جنيفه ضد فورد وكيسنجر . كما ان تصريحات الرئيس الأمريكي الأخيرة

في الامم المتحدة قد اثارته ردود فعل في عدة انحاء من العالم .

سلاح فورد غير فعال

في باريس قالت صحيفة «لوموند» الفرنسية ان تهديد الرئيس الأمريكي فورد بقطع مساعدات الورد الفدائية الاميركية كاجراء انتقامي ضد البلدان المنتجة للنفط ، يبدو انه سلاح غير فعال .

واضافت الصحيفة نقول في مقال انتقاصي : ان مثل هذا التهديد لا يمكن ان يحسن الصورة الاخلاقية التي تريد امريكا الكريمة اضعافها على ذاتها .

وفي الواقع ان الرئيس فورد يسبح سلاح غير فعال . ومجرد نظرة على توزيع مساعدات الاكثريه الاميركية في العالم ، نرى لاقاع اي كان بذلك .

وقالت انه « باستثناء اندونيسيا » لم يبق اي بلد مصدر للنفط مساعدات اخذية من الولايات المتحدة . وبإستضافة دول الخليج الفنية اذا انتفى الامر ان تحل محل الولايات المتحدة في ذلك .

ومضت تقول : وربما كان الرئيس فورد ينكر في شبه اخر مثل الفكرة التي اعرب عنها في كانون الثاني الماضي بغرض حظر على جميع شحنات المواد

الجمعية العامة تترتب جدول اعمالها وتواجه طرد جنوب افريقيا

ترتب للجمعية التوجيهية امس الاول ، أعمال الدورة الحالية للجمعية العامة للأمم المتحدة ، وأقرت البنود التسعين الأولى في جدول أعمالها الذي يتضمن جدولاً من نوعه في تاريخ الأمم المتحدة .

وهزمت محاولات لاستئصال بنين من جدول الأعمال مما اعاد التفرع في مجلس الامم المتحدة ، ودورة محكمة العدل الدولية .

وستجتمع لجنة اعتماد صباح اليوم وينتظر ان ترضى اوراق اعتماد جنوب افريقيا جديدة بذلك حملة لمسرعة هذه الدولة من الامم المتحدة .

ويبدو وقد جنوب افريقيا اكثر تشاكاً هذه السنة منه في السنوات الماضية . ويعتبر انتخاب السيد عبد العزيز بوتفليقة وزير الخارجية الجزائرية رئيساً للجمعية هذه السنة ، وهو من أشد الناس انقاداً لسياسة جنوب افريقيا ، عاملاً جديداً في الوضع الجديد .

وقد أمتنع السيد بوتفليقة حتى الآن من التعلق على الموقف الذي سيتخذه من قرار لجنة اوراق الاعتماد .

تضارب آراء

وتضاربت الآراء في الامم المتحدة امس الاول ، في مدى جدية الدول الاغربية في زعمها على طرد جنوب افريقيا ، ولكن بعض المصادر قالت ان المسألة قد تحسم هذه السنة على مجلس الامم وذلك للمرة الاولى . ولا يجوز للجمعية ان تطرد عضواً الا بناء على توصية من مجلس

تقديرات متناقضة في واشنطن حول قوة البحرية الاميركية

ادعى السناتور جون ستينيس رئيس لجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ الأمريكي ، ان البحرية الاميركية لا تزال افضل من البحرية السوفياتية وستظل أقوى قوة بحرية على البحيرة الاميركية من حيث حجم الاسطول وقوته .

وكان الجراح المور زوالاً القاعد السابق للمخابرات البحرية قد قال قبل تقاعده في شهر نونو الماضي انه غير متأكد من ان البحرية تستطيع القيام بمهامها على وجه لائق في حال نشوب حرب . واشار الى ان الاتحاد السوفياتي عزز سلاحه البحري الى حد بعيد في وقت يفت به سنن اميركية كثيرة بالية عميدة القادة .

وقال السناتور ستينيس : انه اذا استندنا في تقديرنا الى القوى الحالية والتقدم الذي نحققه الآن ، فان في الاستطاعة القول ان البحرية الاميركية تتفوق دون شك على البحرية السوفياتية .

وقال السناتور ستينيس انه على الرغم من ان البحرية السوفياتية تضم عدداً من السفن اكبر من العدد الذي تضمه البحرية الاميركية ، فان نسبة كبيرة من هذه السفن صغيرة وهي سفن ساحلية فعالية ذات أهمية استراتيجية ضئيلة .

واشنطن - ر

السوفيات يتسللون

لا يزال السوفيات يتسللون في تشيلي يتفكرون الان في اقتحام تشيلي . وهذا ما أعلنه الجنرال العسكري الذي استولى على الحكم في تشيلي ، في هذه المدة التي لم يمتدحهم .

ويذكر عدد المتسللين السوفياتيين في تشيلي بما يقارب ١٠٠٠٠٠٠ .

الان

٦٢,٥ مليون دولار ثروة روكفلر التقديرية

قدر لانسون روكفلر نائب الرئيس الاميركي ثروته الشخصية بـ ٦٢,٥ مليون دولار نقداً ، وداخل من اموال تقديراته بـ ١٢٠ مليون دولار .

وقد نشر روكفلر هذه الأرقام ، رداً على اتهامات ذكرت ان ثروته تقدر بـ ٢٢ مليون دولار فقط .

واشنطن - وصف

٥٠ قتيلاً ضحية أعصار اجتاح ساحل هندوراس

اجتاح الأعصار « فيني » الذي بلغت سرعته ١٧٥ كيلومترا في الساعة مستعمرة بلان البريطانية ، قتل ٥٠ شخصاً على الأقل ، ودمر منازل في مدن وقرى على الساحل الشمالي من هندوراس المجاورة .

وقالت محطة إذاعة ان رجال الاقصاد عثروا على ٥٠ جثة في مدينة سييا بعد ان تغتصم عليها مياه البحر ، وان عدد الأشخاص المفقودين يبلغ حوالي ١٠٠٠ .

وفي بلان قال ناطق حكومي ان جميع الاتصالات مع المدينة المتكوبة مخطوفة الآن .

واشنطن - وصف

رفع أسعار السلع الزراعية بالسوق الأوروبية

اتفق وزراء الزراعة في دول السوق الأوروبية المشتركة اتقاء اجتماعهم في بروكسل امس ، على زيادة أسعار السلع الزراعية بنسبة متوسطة تبلغ ٥ بالمائة ابتداء من أول تشرين الأول المقبل .

بروكسل - وصف

مصرف بريطاني يواجه صعوبات

تعرض « البنك البريطاني للتجارة » احد كبار مصارف سكوتلندا السي مصاعب امس ، وكشفت عن عائلته قفها « لوند » المصرفية في محاولة لتساقط البنك بعد اقتناع المودعين لسحب اموالهم .

وكانت الحكومة البريطانية دعمت شركة « رولز رويس » في الأسبوع الماضي ومنحتها قرضاً بقيمة ٢٠ مليون جنيه استرليني ، لمساعدتها على تطوير محرك جديد . ولكنها في الوقت ذاته رفضت دعم شركة « اوستن مارتن » التي تعرضت ل أزمة سيولة المفقود عن نيكسون .

واشنطن - وصف

الحكم بسجن ٣٢ يوغوسلافياً بتهمة التآمر

اعلن مكتب الادبي العام الاتحادي في بلغراد امس ، انه حكم على ٣٢ يوغوسلافياً بالسجن مدداً تتراوح بين سنة لكل منهم ، بسبب اشتراكهم في مؤامرة ضد الدولة والشعب .

وقال انه حكم على ٢٩ منهم بالسجن بين سنتين و ١٤ سنة واحدة ، وحكم على ثلاثة بالسجن مدة واحدة لكل منهم .

بلغراد - ر



تشكيل حكومة انتقالية في موزامبيق السادات يهني رئيس جبهة التحرير



مظاهر النصر في لوزنوا (مركز) عاصمة موزامبيق

مندوب دولي : حالة اللاجئيين في قبرص تشرف على الكارثة

قال ممثل مفوض الاسم المتحدة السامي للاجئين في القدس امس الاول ، ان حالة حوالي ربع مليون من لاجئي الحرب في قبرص ، تشرف على الكارثة ، وقال جون كيلي ان هناك حاجة ملحة الى تبرعات كبيرة من الحكومات .

واعلن انه ، حتى الآن ، لم يرد سوى ٤٥٠ مليون دولار من اصل ١٢٠٠ مليون التي طلبها الاتحاد الامم كورت فالداهلم عندما دعا جميع الدول الأعضاء ، في ٦ ايلول الحالي ، الى مساعدة اللاجئين القبارصة .

ومن جهة اخرى ، حذر الناطق الرسمي بلسان قوات الامم المتحدة الدولية رودولف ستانجوهاس امس الاول من وجود خطر كبير ينشأ من الازمة ، بسبب عدم توفر الاوضاع الصحية المناسبة للاجئين .

وقال كيلي ان ٢٦٦ الف قبرصي ، اي ثلث سكان الجزيرة ، بحاجة الى مساعدة . واضاف ان ١٦٤ الف منهم هم من القبارصة اليونانيين ، الذين هموا من القسم الشمالي من الجزيرة ، الذي اجتاحه الجيش التركي .

واضاف قائلا ان عشرين الف قبرصي يوناني اخرون ، ما يزالون في المنطقة التي احتلتها الاتراك ، بحاجة الى اغاثة .

ونحدث عن الجانب التركي فقال ان هناك ثمانية الاف لاجئ تركي في المنطقة المحتلة ، بينما تقدر ٢٤ الف قبرصي تركي اخر مصارعين بينهم في القسم الجنوبي من الجزيرة ، الذي يسيطر عليه اليونانيون .

أثينا : المهادت فضلت

● وفي اثينا ، قال وزير خارجية اليونان في معرض شرحه السياسة الخارجية اليونانية امس الاول ان القدس ، اثينا ، ا.ب. ، ر

صواريخ « رابير »

اعلنت شركة « بريش ايركرافت كوربوريشن » (بي آي سي) ان وزارة الدفاع في سلطنة عمان وقعت عقداً لشراء صواريخ « رابير » للدفاع الجوي على ارتفاع منخفض وهي صواريخ معروفة بفعاليتها انفردت بصنعها شركة « بي آي سي » .

والحد الذي يبلغ قيمته ٢٧ مليون ليرة استرلينية يسجل بطولتين وثلاث بطارية من هذه الصواريخ وثلاث بطارية من ٢٨ وحدة قاذفة بالاضافة الى الاجهزة المساعدة وخمسة الصواريخ . وهذه الصواريخ اصيحت لدى الشركة طلبات لشراء صواريخ « رابير » تبلغ قيمتها الاجمالية ١٧٦ مليون ليرة استرلينية وهي تعود الى ثلاث دول : (ايران ودولة افريقية لم يذكر اسمها وسلطنة عمان) .

آخر

واعلن ايضا في الوقت نفسه ان اتفاقاً تم توقيعه بين وزارة الدفاع الايرانية وشركة بي آي سي للبحر في تنفيذ مشروع الطوربوس

الرئيس التركي فورد الذي اشهر قبل تسلمه السلطة كرياضي ولاعب « ربي » شهر ، لا يزال يمارس الرياضة والقفز حتى في البيت الأبيض في منزله الخاص في كابيت دابيد بولارد ماريلاند . ويغفل فورد ان يشاركه في الرياضة اقتراده عائلة . وقد احار اخرا ابنه سوزان ليناسها في القف ، ويبدو انها توثرت عليه ، وخاطبته أثناء فترة في الفضاء قائلا « هكذا يجب الظرف التي جرت في كابيت دابيد (سوزان من كيسون)

تعهد فورد بزيادة المساعدات للزراعة للبلدان النامية

رحب السيد سيد مرمي السكرتير العام لمؤتمر الاغذية العالمي في روما امس الاول ، بتعهد الرئيس التركي فورد بزيادة المساعدات الاميركية للزراعة في البلدان النامية .

وقال ان الخطاب الذي القاه فورد امام الجمعية العامة للأمم المتحدة ، يدعم الاستراتيجية التي سيجتهدا المؤتمر ، والتي تهدف الى زيادة انتاج الاغذية في البلدان النامية ، وتحسين التغذية ، وتعزيز الوضع الغذائي في العالم .

روما - ر

اكتشاف عصابة دولية لتهرب المخدرات في ايطاليا

اعلن پوليس نابولي امس انه اكتشف عصابة دولية لتهرب المخدرات تعمل بين الشرق الأوسط وكندا .

وقد التي القبض على سبعة اشخاص بينهم سلفادوري زيزو الذي يشتبه بأنه احد زعماء العصابة وهو في الرابعة والسبعين ، كما يجري البحث عن شخص ثامن . ووجهت الى المعتقلين التهمة بصورة مؤثرة ، بتهمة التواطؤ الجنائي .

نابولي - ر

شاه ايران يزور استراليا

وصل شاه ايران والاميرة فخر الى كاتبرا امس ، في بدء زيارة لاستراليا تستغرق اسبوعاً .

كاتبرا - ر

هل تحرك المال العربي نحو السوق الفنية العالمية ؟ مع أن بعض الفنانين الفلسطينيين لا يعتقد ذلك ، إلا أن بعضهم يرى أن مجال الفن بدأ يأخذ الشرق الأوسط بدأ يأخذ الملم بين بيوت . لقد انتشر العرب في الأسواق الفنية والتجارية والتوريقية . والمال من الشرق الأوسط يأتي بصورة متزايدة في الفن التشكيلي .

هل تحرك المال العربي نحو السوق الفينسية
المالية ؟ مع ان بعض التقييمين الروسيين لا يعتقد
ذلك ، الا ان اجدهم يقول : لا مجال للشك بان مال
الشرق الوسيط قد في عام الثمن عبر بيروت . فقد
اشترى العرب بعض الوالات المصرية والسورية .
« والمال من الشرق الأوسط لا ياتي بصورة
مباشرة » يقول المتعامل ، انه يسير في مراحل .
هناك فاضل عربي من المال في المالية تحت عمن
خزينة ، او مكان ايجن مبرر عالمي . وهذا الفاضل
سيجده نحو الثمن ولا يعم هو المشتري ، لان
الحقيقة هي ان هناك فائضا من المال يتطلع نحو
مخرج وهذا المخرج هو الثمن الباهظ للثمن .
كل المال الفاضل قد يتسبب في نقل المبيعات
الفنية من نيويورك الى مديونين فكار غارنر اذا
ازداد الاقبال كما هو متوقع .

من اول ايار الماضي وحتى الرابع منه ، سجلت
احدى حدائق الزادات الامريكية اعلى رقم قسي
الاجل ، رغم ان هذا الشهر يعتبر نهاية الموسم
منظم المتعاملين ككل من الروسين ، وقد اتفق في
هذا الزاد الفاتح ١٥٤.٢٢٧٥ دولارا واذ الرقم
يزيد على رقم العام الماضي بليون دولار .
ولكن من الزاد يابانيين او آلمان ، بل كانت
هناك مجموعة كبيرة من الفرنسيين ، السويسريين ،
والايطاليين والعرب .

فالقري الترونتونال في ميلان اشترت زونغتين من
الالات ، المتعاملون بموا بقرير قالوا فيه ان
الاطليان اشترىوا ببالغ كبيرة من نيويورك ايضا .
الاطلي في فلورنسا قد مليون دولار ثمن عدة لوحات
بينها لوحة لسيزان ثمنها ٥٠٠ الف دولار ولوحة
لهنري روسو ثمنها ٢٢٥ الف دولار .

وفي مخف بشيكوا عرضت لوحات من عصر
لينكسو وحتى عصر سام فرانسينس ، اي من العام
١٩٠٦ وحتى العام ١٩٥٨ وبقيت اللوحات به
٢,٧٩٦,٠٠٠ دولارا وقد سجل البائع رقما قياسيا في
المالوت .

لوحة لينكسون بيعت به ١٠٥ الاف دولار ،
ولجرسي به ٥٠ الف دولار ، وتتلل ايجيكوتيكي
به ٨٠ الف دولار ولوحة ايجيكوتيكي به ١٦٠ الف
دولارا ، واخرى لرونكو به ١١٠ الاف دولار . ولوحة
لوراند به ٦٥ الف دولار ولوحة لهنرت وسر به
٢٠ الف دولار .

بعد ان انقضى في مختلف أنحاء العالم ممتون

بالتكوز الوطنية ، واللوحة تهاجر من مكان الى
آخر في مختلف أنحاء العالم ، اللوحات الاتينية
تذهب الى فرنسا ، واللوحة السويسرية الى
نيويورك . وكل ليلة يسجل المزاد ارقاما قياسية :
تتلل اسمه « الوطنية الشفراء ٢ » لبروكسيس
بيع ببالغ خيالي . ومعه تاريخ هذا التتلل الى
العام ١٩٦٣ .

تتلل تحتات رومانيا ويومي هذا التتلل اسمه
طريانه « بيع به ٧٥٠ الف دولار ، وهذا رقم قياسي
بالنسبة الى ثمن ولوحة .
وتتلل اربعة تملل رومانية شبيهة بهذا التتلل
واحد في متحف نيويورك ، واخر في باريس بيعت
به ٩٢ الف دولار عام ١٩٦٦ .

لوحة الفنان غوغ تباع به ٥٠٠ الف دولار ، ولوحة
لينكسو به ٧٥٠ الف دولار . لوحة لوبنر
٦٦٠ الف دولار . ثم اشتراها بياحي به ٨٠٠
الف دولار .

في العام ١٩٦٩ بيعت لوحة لدالي بفرنسا به ١٠٠
الف دولار .

عمر ان مسؤولا عن المبيعات هنا قال ، ان
اسعار اللوحات الفنية لم تسجل في تاريخها مثل
هذا الارتفاع وكل هذا يعتقد سببه انتمضح المكسي
الذي يجد له هذا في الثمن .

لوحة لافاندر دالي « قبيلة اللحم » التي
رسمها بين عامي ١٩٤٥ و١٩٤٦ تم لتاجر امري
به ٢٢٤ الف دولار . لوحة لينكسوا ببيع تاريخها لعام
١٩١٢ بيعت به ٦٧ الف دولار . وتلر اشرى
لوحة لشريك به ٩٠ الف دولار ولكن ارنست
به ٢٢٠ الف دولار .

كل معتم الفاتح التي بيعت في العام يصود
تاريخها الى ما بعد الحرب العالمية الثانية : لوحة
لوريند روتشترت بيعت به ١٥٠ الف دولار . ولوحة
لوبيز به ١٢٥ الف دولار . وكان ثمنها منذ سنوات
٢٥ الف دولار فقط .

انما تاجر فرنسي اسمه دانييل غارنر اعتاد ان
يضع مبالغ كبيرة اشترى صورة « الدراجة التاتوية
الكرستو به ٥٠ الف دولار .

ولكن هذا يشع الى تغير الفن في هذا العصر
والفيل ولوريند وروشنتر التي بيعت به ١٥٠ الف
دولار ، والتي بيعت عام ١٩٦٥ به ٢٠ الف دولار .
وعام ١٩٦٠ به ٦٠ الف دولار ، وعام ١٩٧٤ به
٧٥٠ الف دولار .

يوسف السباعي وإسقاط حروف العطف :
موت أبي كان أكبر من ذمة



■ يوسف السباعي : من كتاب الصور والايام ■

أردت أن أكثر من قصة درويش-
ومرحبه أن أختفي من بين الموت ،
وأجعل يسود أحياء كسائر شيوخ
الحياة . أنا بالنتيجة إلى الأبد يعني
حالة من الفراق . أنا بالنتيجة إلى
أيت غير ينقل من حالة إلى حالة .
وعلى ذلك فهو أيت رهيباً ملفزاً مروعاً
كما تجدته منذ وقوعه .
ولهاذا نحن لئلا نرى شي فريب
الآب الذي مات ، ويمرر على
تقدم الفضايات ، ويبدأ داخل القبور
وتعظم مع مقام الخوتي .
● أتجه أيتك مع عدد من الكتب
نقراً لثورة ١٩٥٢ إلى التفت الاجتماعي
فألقى إلى أيتي وفق الأيت في تجسيد
عيوب المجتمع ؟
كان لأبواب المرحبه دوره الفعال
في الحياة لثورة قبل ثورة ١٩٥٢ ، وفي
التنصير قبايلهم أن "الإسلام"
"حجرة الويس" لأنه حسين
"عودة الروح" و "ويومايت حسين"
في الأرياف ، لتفريق الحكيم . ويضي
أعماله نون فلتاخر وأعمال أيتي
جلبى - كما تقرر المجتمع أيتي
يستقل من سبانه المعين .
كان المجتمع المرحبه قبل الثورة
أيتيه بالآين الأيتي الذي يركن إلى
وضعه القديم ، ولا يتطلع إلى تغيير
يبدأ أيتي بأكل عول ما أوتي من ويوميه
أن يتير فيه الوعي والفتخ ، ويوميه
الترجيح السليم .

من منزله توجه الى عمله .
 بزميله . نابل انجاية بن حوله .
 وهكذا .
 كما نكك تجد هذا الانلوب في
 الفن التشكيلي الذي يفضخ من
 اللغة والقيمة الصلبة .
 الى جانب اي افكر القرائ العربي
 القديم . والترات الماهلي الذي بدأت
 بفرانه تحرقها . خامة الحديث
 بكم . والاب الماهر : ابد
 الحكيم . وله حسين . والمقاد
 والمزني . واغداين . وسلافة
 موسى . وفغيره .
 وقفة قصيرة متنوعة
 * يمكن ان نقف وقفة قصيرة
 عند هذه القراءات . واثرها
 اننا ؟
 بل يائسة في الابد الماهلي
 الحديث ترات تشكوف وغورسكي
 وسوسنوكسي وبولسان وبلزاك
 وانولر غرائبي وغيرهم من ابداء
 اوروبا الشرقية والغربية . الى جانب
 ابداء مصر . وتحت لعلمية بغير
 الحكيم . ولا اعتقد ان كتب جملة
 واحدة لها اما .



القاهرة — من نيل فرج :

لمرة الأولى يتاح للحررة الثقافية في بلادنا أن يتولوا وزارة الثقافة ، أدبى خرج من صفوف الأدباء ، على القفل مشكل الثقافة والإبداع لظلم الأشكال الأدبية ، وعلى زلزال الثقافة معاشية صهيبة من خلال الأعمال المديدة التي يرجع إليه الفضل الأكبر في إنشائها : مثل : نادي القصة ، جمعية الأدباء ، نادي القلم الدولي ، اتحاد جمعيات الأدباء ، اتحاد المجلات الثقافية المديدة التي كانت بمثابة نافذة متوحشة للأيادى العرب من جميع الأجيال .

وما لبى حدث من هذا القبيل السعيا من القلق إلى القلق بحيث أصبح أولا من الأفكار التي شاركت في تكوينه الأدبي وثانياً ينتقل إلى امور التأليف والمثاقبة عامة :

❶ ما هي المخرات التي شاركت في تكوينه الأدبي ؟

❷ من الصعب حصر المخرات المديدة المتباينة التي تشكل قيم الكتاب في الأدب والحياة . ولقد اعتقد أن أدبى أن مات وأنا في السجن عذرة من العمر كان أكثر مؤثر لنفسي في حياتي كلها ، لا هذا من اللغة ، سواء بصخبته الحية ذات الكبرياء الأدبي ، أو بلانجاته الرصين ، الذي خففت من كتاب « الصور » و« تصاب » « السور » وترجمته براميات الخيام .

ولك أنشاء كتابي بروايتها في الحقيقة . ولاني كنت أنتمي إلى جيل آخر . وعصر آخر ، مع التزم بلغة أدبى . وما كان تكويني يسبح في ما كان أوتدداً لأحد ، وأنا أفتخى بقرؤى مختلفة .

وأعتقد أنه يمكن أجيل أن يكون صورة طبق الأصل لكل النسل السالسل إلا إذا نلت التعضيد بصخبته .

لقد مارست الكتابة الأدبية حسب مفاهيم مغايرة بحكم الظروف ، وبأسلوب ذاتي مختلف يولس إلى نقل الكلمات في عبارة واحدة ، وليس بمدى من العبارات المرافضة التي تنمىه .

بالمصنعة المصالة .

والشيخ ، بمصفة خاصة ، في هذا
الجال ، إلى الكاتب المصنف سيدي
زغياح الذي تمتعت في قراءة التحفة
وهو أناع وعرف بجمع بين تدقيق
المادة وهندسة الشكل . لكن أنسي
اعتقد بأن تطورا كبيرا جرى على
الكتاب تحت نيت قراءة زغياح .
وهذا الظهور يتضح من كل قارنته
أحد أعالي الخبرة ، مثل روياسة
« السقامات » التي كنت أهتم فيها
برصد المعاصرية التي عاينتها
في الحي القاهري الذي نلت فيه
« بحدك » ، أو رواية « نحن لا نزرع
الشوك » .

في الرواية الأولى بين أن شخص
غصولا كالملة دون أن يخل العمل
القصي ، التي تترك أحرص على أن
تطرق البلية الشبيهة . أما السيد
دون المسبح أن تحذف منه أي جزء
دون أن يتفكك تماسك العمل القصي
كله .

كيف ترى الحياة والانسكان
تكتفد بالتمرضي لها ؟

الاصول ، من وراء الاشجار . وفي
الوصول الى هذه الموضع يعاني
الاصول منافع التعليم ، من متاعب
الزوائد في العمل ، من متاعب الزواج
والزواج الاول . ونحن نشعر ان اقرب
من هذه الموضع الى ح لا تكون الضيق
تدعرت ، وقد افلام ، ولم يمد
الميلانز الفيلك اثر .
والفيلك يخرج من العلم ، كما كخه
صف الدين .
والفيلك في السن الخفية هي ،
بما اكتسب من تجارب ، كثيرا من
الحقائق التي غابت عن من قبل .
ومع ذلك نحن لا نملك ان نعيش
في الحياة ، اربنا او لم نرد . وما
اصح قول ابي الامر العربي الذي
ادرك هذه الامام في بيته المشهور :
تعب لك الحياة فما احب ابا من
راغب في ازدياد .
موت اليك اكبر صدمة
موت اليك اكبر صدمة .

مقالات "عائلي"
مقالات "عائلي"



■ الشقراء الرومانية رسمها مقيس ■ ١٩٣٧

يقدم متحف كلانيني في مدينة روما الإيطالية عرضاً لرسوم تشكوية عظمى من إيلو الجاري. مجموعة آثارها تعود لفنانين مائتين، وتتلخص في ثلاثين ورقة مرسومة وتؤلف مجموعة كاملة قوامها ثمان مائتين.

لقد تعدا قليلا من الرسامين العاصرين يطلق أهدى على رسوم لاريص مائتين، وعدد قليل آخر رسمه من ناحية آثاره وتجلياته. أما نسبة إلى فالروس فيشكل الفاتحة الرئيسية لهذه والقاعدة لرسومه تصويرية.

المشاعر التي تتجلبه . كما انها
لقد القى الضوء على اهتمامات معظم

« بالرسم ، يقول مائيس ، تثبت
قوة ، تثبت رايه ، وبالرسم يعبر
نفسنا عن المواقف التي تخالف
نفسه ويعبر بسهولة في روح وقطب
شاهد فالتجاذب الذي بدون الرسم

منبر الفكر العظيم محلات تدعى الجذرية

[illegible]

المسرح والسينما

مجلة « المسرح والسينما » التي تصدر في العراق تنشر في مقدمة عددها الجديد (المشرق) أنها سوف تصدر ابتداء من هذا العدد . مرة كل شهر بدلا من مرة كل ثلاثة أشهر كما كانت في السابق .

وتخصص عددها الجديد في مقارعة المسرح - وفي اقترانه للمسرح في عصره حيث تناقش مسرحية « بغداد الأولى بين الجذع والجزل » التي ربا وعرضت في بيروت الموسم المقبل - كمسرحية شهدت اهتماما كبيرا ونوعيا من قبل المثقبات والشاهدين -

ويقيم عدده كذلك مسرحية « هروس » (بالاد) - للفرافخ المسرحية - زعمو

صدرت للمفاس السوري غزاد عبود مجموعة جديدة يتسوان « خطوط » وتقتصن ١٢ قصة قصيرة ، اسلوبها واقعي انتقالي .

لكن ما يلفت نظرها هو اسلوبها الكتابي بواسط عمرية تركز على سلبية اكتشاف باطن الانسان الماصر . فذلك يعتبر ان ابداعه يرتكز على مجاليات دقيقة ، مبداه اعطاهها عالمة ، لان

غزاد عبود

[illegible]

■ من انطباعية مايتس التخيلية ■

الفنانين الحديثين الذين هجروا الرسا
سابع وقد أظهر الماسكت
قاياماد الخطية التي وصفتها فنانا
عصر النهضة لم تعد تلك الخطوط
الحديثين الذين أخذوا ينجرون ص
الحلول لها ، بعد ان هجروا اعداد
وهو التكميلي . أما مايتس ف
طويها وبها رابطا بينالعالمالمع
والعالم الخيالي ، ولذا نحن في الع
المعطين من خلال الفرق في المساقا
فجابت رسوما في ابعاد تجليها
المواظف والاقامات وتغيرت بغيرها
تطور مايتس قد درس في مسهته
كان مايتس قد درس في مسهته
حياته الفنية ، بين الكلاسيكي - في
تقبل بعد ذلك من الرسا الوط
التقليدية لوصول الى الذي يجا
الذي

المقابل بدون مدفا ٧ .
وهزري مايتس ، لم ينفك يرسم
كل حركات حياته . أما ليرسم
ويجوز ان يكون فكرة صنية يضاهيها
الحياء فاذكره ، مايتس اعتبر الرسا
نقلها بذاته ، ورسومه نفاذ في
تتكاثر .
وسمعة مايتس الفنان شغري
سمعة فنانا اكثر من انا آخر .
من خلال الرؤيا البعيدة للمساقا

في أسرتنا شاعر

صدر كتاب جديد للشاعر والطبيب
اللافتري « داني ايس » عنوانه « في
شاعر » ويروي فيه ايس كيف
جاء ان يصبح طبيبا شاعرا

أنه ذاته ويطعمه بخايمه . وهو
أول من الرشيقة أن تتلقاها على الويل
أن تنك كلفة خلجات القنان في أقدام
حالاته الخفية عنده . فقلانك بن
الأحيان يقع الم شاهد أمام رؤية بسير
نساء العين التي تراها لكمة التي
أن لا تغرق في بحر المناهات
ونظريته هذه تنكك من خلاه رسو
التي تتكلم جدوا مضاعفا لقبها
المشاهد الذي لا يستطيع تحدي
إبعاده . كما أن العمل القوي
والدروس والتفت بظهر وكلمه بس
جدا وعادي . إلا أن مجرد التمتع
بظهر الحاجة لمل فكري وديق
بمقد جدا . فالروز والتشال القادر
تخطها ألبه على الورقة والإصام
تدعاه من الحاجة البشاه البشاه
كما أنها اختلافيتها من أسلوبه
تعاها قريبا منها الفضة الكلامة
لم تكنت إبعاده العاطفية .

أن قد ماتبس البشاه والتفكير
في التجسيد التصويري فمت زما
يدعوه بالإستاد وهذا صحيح .
يتعمق بقدره كبرية لا يملكها غير
الرسامين . أما قدرة ماتبس التصوير
التصوري فتحد من خلال رطبه
الحساسية والإرادة .

أعداد : ربما الصلصال

من اليسار : السيد ميشال شقيق العريس ، السيدة حداد ، العروس ، السيدان ، والسيد وفيع حداد رئيس المركز القومي للبحوث والتماء ، وفي الصورة الثانية العروسان يتبادلان تكملة العرس

احتفل بزفاف
الآنسة أنوار أبو
قاسم والشاب
غسان غزول .
واقيت بالمشاهدة
حفلة استقبال نسي
« كرنفال عاليه »
حضرها عدد كبير
من الاصناف
وأهل العروسين .
مبارك ■



التقانية في جون ، كما تشارك معه
الطرية وجبرت سليم وفترة جون
للنساء والرقص الشعبي .
كذلك تقدم المسرحية الكوميديّة
الإجتماعية « محبتنا ... كذبة »
وذلك عند الساعة الخامسة - من
بداية اليوم السبت .

● يلقي السيد فايز التقيّه
مفوض الدعاية في الحزب التقدمي
الاشتراكي محاضرة بعنوان «
التقديرات الاشتراكية وفتحنا »
الواقع اللبناني » وذلك الساعة
الثالثة من بعد ظهر غد الأحد في
حسينية بعلبك - نقاش بنت حبيب .
● دما يجلسي نقاش رحلة
التطالي الى حلة بركييل بعلبكية
انتاح مرض الرسالة - مرنا
جورج براوي « في الساعة
السابعة من مساء اليوم السبت
يستمر العرض حتى مساء الازمراء
الليل .

● رضى السيد انطوان بولس
نورا والتسيدة عفتلنك حيفا مولودا
سعيدا « بولس » تبينا بولس
جده . تمت الولادة في دار النووليد
الفرنسية على يد الدكتور سليم
ضياح .

مهرجان لاس فيجوس
 (في حالات)
 دعا الفنان القليل الريفي
 في «حالات» الى حضور مهرجانه
 السنوي الثالث الذي يبدأ اليوم
 السبت ويستمر اسبوعاً كاملاً .
 في نطاق المهرجان دورات ورقصية
 للكرة الطائرة ، ومطعمة على
 الصعود ، وحفلة غنائية بحبيبات
 نجوم «السودو الفن» ، بالاشتراك
 مع فرق الفنون البالية للفرص
 الشعبية ، وطروني حنا ، والرقصة
 الموسيقية بقيادة ربيع حبيبة .

حفلة احتفال
 الفصح الشعبي

تشي جمعية كشافة الجراح
يوم الأحد ٢٦ أيلول ١٩٧٤
حلبة لتقامت الحفلة الفنية في
صيدا برعاية محافظ الجنوب
وسقط مباريات في السياسة
تشاركه بلان اندي لبنان السياسية
ومنتى بخله من تشي خلاصه
مشاهد واستمرات انية
ومزفوت موسيقية .

في زحلة،
القاضي إلى اجتماع مساء الجمعة
٢٧ أيلول الجاري لانتخاب اللجنة
الإدارية (ليشكل هيكل رابط
قاضي توعيتي مع يوسف الاطرونجي
في زحلة).

**شركة "شيدول
وكلاء هيبات"**

تعدت شركة ميديست وكلاء
رائدات «سلفز» في لبنان
إلى المجد محمود شيخ
صاحب مؤسسة شيخ
للجارة في بيروت بصف
هروت - خيف - بيروت
لإشراك الهيئات التي مقها في
محلل اموات وامينكسوس
(Silver) وقد اتمس
مشتري فيموسا عشرة
ملايين دولار
الجمعية - في انفسه
في شدي حوته

العدد ٤٩٨٣ - السبت ١٠ أكتوبر ١٩٧٤

وضع الأغنية في لبنان ١٩٧٤

وليد غلمية: اغانيها المزخرفة تتراجع



ما هو وضع الأغنية في لبنان اليوم؟ هل ما زالت بصمات الفولكلور عالقة فيها أم أنها تحررت منها وبدأت تتطلع نحو الفسيفساء؟ وهل تعيش ظروفها وحياتها كما أنها تعيش في واد ونحن في واد آخر؟ هل تطورت نحو العالمية، أي هل تنفتح على أرض شرقية وتطلع نحو الاندماج العالمية، أم أنها ما زالت محلية وأقليمية؟ هل تنفتح نحو الموسيقى الغربية أم نحو الموسيقى الشرقية الأصيلة؟ كل هذه الأسئلة وغيرها يمكن ضمها في ملف واحد « ما وضع الأغنية في لبنان اليوم؟ » وسنطرح هذا السؤال على عدد من الفنانين اللبنانيين وننشر أجوبتهم تباعاً. وهذا جواب وليد غلمية:

■ وليد غلمية: وضع الأغنية

اللحن اليوم يلفسونه بالفولكلور ولا يتطلعون إلى الغد بشروته، بل إلى الماضي بغيره. وتقتصر الغرام والبهجة مهمة أيضاً أن كل أو معظم أغانيها اليوم يدور حول موضوع واحد لا يتغير ولا يتبدل هو الحب، وقد تنسى اللحنون أن حبنا اليوم يختلف كثيراً عن حب أجدادنا. والحب موضوع هام ولكن طرق معالجته تختلف عن الطرق التي يعالج فيها اليوم. فالحب في الغناء ما زال كما كان منذ عشرين سنة..

أما الحل فهو في أن تجد كل وسائل الإعلام وترعى شروطاً معينة على الفنانين ولا تدع سوى الفن الرابع أن يرى النور. وعلى وسائل الإعلام أن تنحني بالميليات وتتعاون مع المكار للزمن إنتاجاً رفيعاً..

■ وليد غلمية

الأغنية اللبنانية تتراجع، والسبب هو أنها بصورة عامة تحاول أن تكون رومانسية، أي تحاول أن تحاكي طوفاناً وفكرانياً الحقيقة التي يحدها الجبل شرقاً، والصنوبر غرباً، وكل الفنانين الذين يقطنون العاصمة ينحدرون من أصل قروي. لهذا جاءت الأغنية لتكبل فيهم هذه النزعة نحو الصنوبر، والأغنية غدت موبكتها لنا وانحصرت في الاجترار، ولم تعد قادرة على تخلي حاليها لتعيش حالها. الأغنية تعكس صورة الإنسان لا اليوم ولا الغد. ومعظم معانيها تائهة ليس لها طعم أو معنى. وإذا عالجتها مشكلة معينة تكون أكاديمية ومحدودة. الأغنية في الغرب حالة وحدت. أغانيها هي مجرد حالة ذاتية منفردة تعيد الزخرفة الخارجية أي الزخرفة المرئية. وهناك مشكلة هامة أيضاً هي كثرة عدد اللحنين.

لقد أصبح اللحنون كالفراجل المشوية، كل يوم ينزل عشرات منهم إلى السوق وهذا شيء حسن لكنه مثير للقلق. وأغنياتها تنحرف إلى الابتكار ربما بسبب شيق رقة خيال أكثر الفنانين ومن الأسباب الهامة أيضاً التي تشد باقينا إلى الوراء حصراً في أصوات معينة. أما الحركات الجديدة التي تستحق التشجيع فهي مرفوعة أصلاً، لأن كل وسائل الإعلام تشجع الأصوات المرفوعة وتهمل الصوت الجديد السدي. قد يحرك في اللحن زاوية تكن فيها أساليب جديدة للابتكار والإبداع. ومن أسباب تخلف أغنيانا عدم التنوع. فكل

ضحكتان



حبلها وراح يستعد للركض. لكن الضحك أوقفه، والتفاته منه صغيرة إلى الوراء جعلت الكابرا تضرع وتصور الضحكين. إنه البريطاني كليفر ديفنز، فنانس تمارين مهرجان لندن للفولكلوري، يحمل على كتفه الفتاة الألمانية أوت كول التي جاءت بلاده، استعداداً للعرض.

■ لوروي لم يفتد تخطئه. استمر

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ



■ ميرمن لوروي: «خذ واحدا»

ميرمن لوروي: البديهي في خذ كتاباً واكتشف

رجل آخر بالأسلوب، كما ركن كاهيته على جوده المخرجين التي كانت تعكس مشهد الشرب. وكان هذا شيئاً جيداً في أخرج الفيلم، لأن الكلترا لم تصور للتصليب، بل صورت عنه وكان هذا مؤثراً كذلك أكثر من مشهد التعذيب نفسه فيها لو صورته المخرج جملته.

التي أين؟ وعن فيلم «ميرمن لوروي» الذي غادر بهذا الفيلم الذي سيعيش طويلاً بعد أن أمضى أنا.

انه يعطيني اكتشافاً شخصياً لأن أولادي واحداً يحبهونه. والفيلم الذي انتق عليه لوروي أكثر من سواه كان «كروايس» أو «التي أين؟» الذي بلغت تكلفته أكثر من ١٢ مليون دولار. قبل بدء التصوير اتصل لوروي بالمخرج سيسيل دو ميل وقال له: «استاذي.. أنا ذاهب إلى روما. لكن قبل ذهابي أود أن أسالك: لماذا تحب أن تخرج أفلاماً دينية؟

ورد دوميل قائلًا: الكتاب المقدس هو الكتاب الأكثر بيعاً خلال قرون. فلماذا أترك دعابة مجنونة غيرها ٢٠٠٠ عاماً تذهب سدى.

وقال لوروي أن أصعب مشهد في «كروايس» هو إطلاق سراح الأسود لتكلم المسيحيين. في البدء رفضت الأسود التصاميم للامام. فخلصها لجوع استمر أسابيع، لكن هذا جعلها مبركة القوى. أخيراً قرر لوروي أن يجعل ممولة يحضون بعض القباب باللحم. وبهذا أوجدها أسوداً اصطفاة تهاجم رجالاً حقيقين.

ويقول لوروي من ذلك أن أفلام اليوم لا تخرجها عقول ثلاثة كالأمس، بل عقول تجارية ورجال أعمال. وأفلام اليوم تنجح بسرعة وهي وسخة وتكفي أماً كثيراً جداً وأما قليلاً جداً. ليس هناك أسهل من كتابة قصة وسخة، لكن حاول أن تكتب قصة مثل «جيس والتر» أو «ذهب مع الريح» أو «أفضل سنوات حياتنا» تجد أنك عاجز تماماً. أفضل الكتاب اليوم يتعاونون مع التلفزيون حيث يجدون حياة أفضل واستقراراً. الشيء نفسه ينطبق على المخرجين.

المخرج في التلفزيون كيويس ليس يقول للممثل ذهب من هنا أو لا تذهب من هناك. الممثل في السينما اليوم مخاطرة كبيرة. في أيام شباهي كانت الأفلام الناشئة تنجح، اليوم بمعنى الأفلام الناجحة تفشل.

ويختم لوروي حديثه بقوله: اليوم ينتجون الأفلام بعد أن يعطون أجيالاً طرية. أن العالم لم يتخلفه جمعيات ليس كذلك؟



لانا ترنر: اكتشاف الأول لوروي



كارك غيل وقصر الامام مع أوليفيا دي هانيلد

ميرمن لوروي مكتشف أكثر نجوم ام ١٩٢٢ وكان يتقاضى ٥٠ دولاراً. الانبوع، بينما كان يتقاضى سواه ٢٠ ألفاً. ومع هذا كان يشعر أنه يعيش ربحاً طويلاً. الأولى غلمية

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

لوروي لم يفتد تخطئه. استمر عمل حتى سجلت مفكرة ٧٥ غيلما. وكشف فيها كارك غيل، لانا ترنر. جوان فونتين. الآن أصبح عمر لوروي أكثر من ٧٠ سنة، أنه لا يزال يفكر بأن يضيف إلى ما سبق وحققه للمينما. وقد جاء إلى الكلترا مؤخرًا لوروي خائباً يتناول قصة حياته اسمه «خذ

الصفحة الأولى

السبت في ٢١ أيلول ١٩٧٤

● برج الحمل (من ٢١ آذار إلى ٢٠ نيسان)

سجلت الكاتبة اليوم وسيمسوك الاستقرار. قاوم هذا الشعور معها كلفك الأمر.

● برج الثور (من ٢١ نيسان إلى ٢٢ أيار)

تشاطات الاجتماعية اليوم ستكون ممتعة ومجزبة.

● برج الجوزاء (من ٢٢ أيار إلى ٢٢ حزيران)

يجب عليك أن تزيد من حسنك بخصوص سلامة الرحلات أكثر مما تفعل عادة.

الأربعاء

● برج السرطان (من ٢٢ حزيران إلى ٢٢ تموز)

حاول ألا تخرج شعور أحد من نفوسك. عليك الظروف الاتصال بهم.

● برج الأسد (من ٢٢ تموز إلى ٢٢ آب)

تجنب المائل والمشروبات الحامضة قد تضع غريسة اتصالات سريسة وغريبة ومثيرة. لا تهتم بها كثيراً.

● برج العقرب (من ٢٢ آب إلى ٢٢ أيلول)

سجلت شعور بالفرحة والبهجة بدعمها بالحياة والحساس لا تسد ذلك بضم أياك للقواعد الصحية في الغذاء.

الجمعة

● برج الميزان (من ٢٢ أيلول إلى ٢٢ تشرين ١)

الحيوانات الكبيرة خصوصاً الضيل قد تجلب لك الحظ ولكن سيمود عليك من الربح ما سيكون قليلاً.

● برج القوس (من ٢٢ تشرين ١ إلى ٢٢ تشرين ٢)

إذا شعرت بالقلق والتعب فمضض هذا أن شريكك يبتعد. حاول أن تسترخي بعض الذين أخطأ في حكمهم.

● برج الدلو (من ٢٢ تشرين ٢ إلى ٢٢ كانون ١)

تجنب التشاطات الاجتماعية مضجرة هذا لأنها لا تجلب لك إلا القليل والقلق.

الأحد

● برج الجدي (من ٢٢ كانون ١ إلى ٢٢ كانون ٢)

التشاطات الاجتماعية مضجرة هذا اليوم. ومع ذلك فإن حضورك هذه التشاطات يحظى بالاعجاب من أحدهم.

● برج الحوت (من ٢٢ كانون ٢ إلى ٢٢ كانون ٣)

إذا شعرت بالقلق والتعب فمضض هذا أن شريكك يبتعد. حاول أن تسترخي بعض الذين أخطأ في حكمهم.

الاثنين

● برج الثور (من ٢٢ كانون ٣ إلى ٢٢ كانون ٤)

إذا لم تحترم نفسك فلا تلم الناس لعدم تقم فيك. دافع عن أرائك ولكن بسمتك.

الثلاثاء

● برج الجوزاء (من ٢٢ كانون ٤ إلى ٢٢ كانون ٥)

إذا لم تحترم نفسك فلا تلم الناس لعدم تقم فيك. دافع عن أرائك ولكن بسمتك.

LEONARDO LUNDI 23 SEPT.

JEAN-PAUL BELMONDO

Stavisky

film de Alain RESNAIS

Charles BOYER
François PERIER
Anny DUPEREY
Michel LONSDALE
Claude RICH
Catherine SELLERS

TECHNICOLOR

Le Colosse LUNDI 23 SEPT.

COMMENT RÉUSSIR QUAND ON EST C... ET PIEDRICHARD!

Un film de MICHEL AUDIARD

JEAN CARMET
JANE BIRKIN
EVELYNE BUYLE
STEPHANE AUDRAN
JEAN-PIERRE MARIELLE
JEAN ROCHEFORT

COLOR

